**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**гимназия №69 имени С. Есенина г. Липецка**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена  на заседании методического объединения начального обучения  Протокол от 25.08.2023 №1 | Утверждена приказом  МАОУ гимназии №69 г. Липецка от 30.08.202 №212 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке для 1-4 классов**

**в соответствии ФОП НОО**

Составители программы

Аносова С. Н., Бабичева О.Н., Бахарева О.С., Веретина Л.В., Дьяконова С.А., Зайцева Е.С., Знаменщикова Н.М., Калугина Е.В., Карлова А.Е.,

Курьянова С.В., Леонова Л.Г., Нефёдова С.Ю., Романенко Н.А., Самохина С.В., Семенова Л.В., Трофимова Г.Т., Ухлебина Ю.А.,Харитоненко Т.В., Ярцева В.А.

**1. Содержание учебного предмета «Музыка »**

**Mодуль № 1 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

1. *Весь мир звучит*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Б)* Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

1. Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Интонация

Выразительные и изобразительные интонации.

*Г) Ритм*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

*Д)* Ритмический рисунок

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Е)* Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

**Модуль № 2 «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

1. *Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Б) Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

1. *Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Г) Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Д) Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы.

*Е) Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.

**Модуль № 3 "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА”**

*А) Музыка народов Европы*

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника **Модуль № 4 "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

1. *Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.).

Звонарские приговорки.

Колокольность в музыке русских композиторов.

*Б) Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков

1. *Инструментальная музыка в церкви*

Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха

*Г) Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Д) Религиозные праздники* Праздничная служба, вокальная

(в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

**Модуль № 5 "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА”**

1. *Композитор* — *исполнитель* — *слушатель*

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

*Б) Композиторы* — *детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

1. *Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты.*

*Г) Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Д) Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легендао нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении форте - пиано, оркестра.

*Е) Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Ж) Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент.

Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер.

Кантата. Песня, романс, вокализ, кант

*З) Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

*И) Программная музыка*

Программная музы ка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*К) Симфоническая музыка.*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония,

симфоническая картина

*Л) Русские композиторы - классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*М) Европейские композиторы - классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Н) Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского. **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

1. *Современные обработки классической музыки.*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

*Б) Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них.

Творчество джазовых музыкантов.

1. *Исполнители современной музыки*

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

*Г) Электронные музыкальные инструменты*

Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д.

Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах. **Модуль № 7 «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

1. *«Музыкальная сказка на сцене, на экране».*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

*Б) «Театр оперы и балета»*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

1. *Балет. «Хореография* — *искусство танца»*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов1 *Г) Опера. «Главные герои и номера оперного спектакля»*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

*Д) «Сюжет музыкального спектакля»*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

*Е) «Оперетта, мюзикл»*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

*Ж) Кто создаёт музыкальный спектакль?*

Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.

*З) Патриотическая и народная тема в театре и кино.*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения

Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

**Модуль № 8 «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

1. *Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Б) Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

1. *Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Г) Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Д )Танцы, игры и веселье.*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

*Е) Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

*Ж) Главный музыкальный символ.*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны.Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

*З) Искусство времени.*

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания.

Музыкальные образы движения, изменения и развития

**3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Технология» на уровне начального общего образования**

**Личностные результаты освоения программы начального общего образования достигаются** в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультур ными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы начального общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

*Гражданско-патриотического воспитания:* становление

ценностного отношения к своей Родине — России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

*Духовно-нравственного воспитания:* признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и

доброжелательности; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

*Эстетического воспитания:* уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

*Трудового воспитания:* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

*Экологического воспитания:* бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

*Ценности научного познания:* первоначальные представления о научной картине мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. **Метапредметные результаты освоения программы начального общего образования** отражают:

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

1. базовые логические действия:

* сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
* объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

1. базовые исследовательские действия:

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
* с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

1. работа с информацией:

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию

самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;

* соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления

информации.

**Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

* 1)общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументировано высказывать свое мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

1. совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:**

1 )самоорганизация:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

1. самоконтроль:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. **Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Музыка» предметной области «Искусство» обеспечивают:**

1. знание основных жанров народной и профессиональной музыки;
2. знание видов оркестров, названий наиболее известных инструментов; умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
3. умение узнавать на слух и называть изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
4. умение исполнять свою партию в хоре с сопровождением и без сопровождения.

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по

предмету «Музыка»:

1. с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
2. сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
3. осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
4. имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
5. с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
6. стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

1. классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
2. различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
3. различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
4. различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
5. понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
6. ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
7. исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
8. исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

1. определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
2. определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
3. группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
4. определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
5. различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
6. создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
7. исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
8. участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

1. различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
2. определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
3. различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
4. различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

1. определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
2. исполнять доступные образцы духовной музыки;
3. уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

1. различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
2. различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
3. различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
4. исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
5. воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
6. характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
7. соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

1. иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
2. различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
3. анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительнымисредствами при исполнении;
4. исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

1. определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
2. различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
3. различать виды музыкальных коллективов (ансамблей,

оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

1. отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

1. исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
2. воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
3. осознавать собственные чувства и мысли, эстетические

переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**3. Тематическое планирование**

**1класс (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Кол-во**  **часов** | **Электронные**  **(цифровые) образовательные ресурсы** |
|  | **Mодуль № 1 «Музыкаль Весь мир звучит!** | | **зная грамота» 2 часа).** |
| 1 | Звуки музыкальные и шумовые. | 1 | [httDs://infourok.ru/](https://infourok.ru/) |
| 2 | Свойствазвука: высота, громкость, длительность, тембр. | 1 | [httDs://edu.skvsmart.ru/student/xukuded](https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba)  [oba](https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba) |
|  | **Звукоряд(2 часа).** | | |
| 3 | Нотный стан, скрипичный ключ. | 1 | <https://infourok.ru/> |
| 4 | Ноты первой октавы. | 1 | <https://infourok.ru/> |
|  |  | **1нтонация(1 час).** | |
| 5 | Выразительные и изобразительные интонации. | 1 | [https://edu.skvsmart.ru/student/xukuded](https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba)  [oba](https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba) |
|  | **Ритм(1 час).** | | |
| **6** | Звуки длинные и короткие (восьмыеи четвертные длительности), такт, тактовая черта. | **1** | <https://infourok.ru/> |
|  | **Модуль № 2 «Народная музыка России» Край, в котором ты живёшь(1 час).** | | |
| **7** | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. | **1** | [https://edu.skvsmart.ru/student/xukuded](https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba)  [oba](https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba) |
|  | **Русский фолькло** | | **р(1 час).** |
| **8** | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки,прибаутки). | **1** | <https://infourok.ru/> |
|  | **Модуль № 3 «Музыка народов мира» Музыканаших соседей(1 час).** | | |
| **9** | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). | **1** | [https://edu.skvsmart.ru/student/xukuded](https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba)  [oba](https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba) |
|  | **Кавказские мелодии и ритмы(3 часа).** | | |
| **10** | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. | **1** | <https://infourok.ru/> |
| **11** | Композиторы и музыканты- исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. | **1** | [https://edu.skvsmart.ru/student/xukuded](https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba)  [oba](https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba) |
| **12** | Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа. | **1** | <https://infourok.ru/> |
|  | **Музыка народов Европы(1 час).** | | |
| **13** | Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. | **1** | [httDs://edu.skvsmart.ru/student/xukuded](https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba)  [oba](https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba) |
|  | **Модуль № 4 «Духовная музыка» Звучание храма(1 час).** | | |
| **14** | Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. | **1** | <https://infourok.ru/> |
|  | **Песни верующих(1 час).** | | |
| **15** | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. | **1** | [https://edu.skysmart.ru/student/xukuded](https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba)  [oba](https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba) |
|  | **Модуль № 5 «Классическая музыка» Композитор — исполнитель — слушатель(2 часа).** | | |
| **16** | Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учитьсяслушать музыку? Что значит «уметьслушать музыку»? | **1** | <https://infourok.ru/> |
| **17** | Концерт, концертный зал. Правила поведенияв концертном зале. | **1** | <https://resh.edu.ru/> |
|  | **Композиторы — детям(1 час).** | | |
| **18** | Детская музыка П. И. Чайковского, С.С.Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. | **1** | <https://infourok.ru/> |
|  | **Оркестр(2 часа).** | | |
| **19** | Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. | **1** | <https://resh.edu.ru/> |
| **20** | Жанр концерта — музыкальное соревнование солистас оркестром. | **1** | <https://infourok.ru/> |
|  | **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Современные обработки классической музыки(2 часа).** | | |
| **21** | Понятие обработки, творчество современных  Композиторов и исполнителей,  обрабатывающихклассическую  музыку. | **1** | <https://resh.edu.ru/> |
| **22** | Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? | **1** | <https://infourok.ru/> |
|  | **Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Музыкальная сказка на сцене, на экране(2 часа).** | | |
| **23** | Характеры персонажей, отражённые в музыке. | **1** | <https://resh.edu.ru/> |
| **24** | Тембр голоса. Соло. Хор, | **1** | <https://infourok.ru/> |
|  | ансамбль. |  |  |
|  | Театр оперы и балета(1 час). | | |
| 25 | Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. | 1 | [httDs://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/) |
|  | Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» Красота и вдохновение(4 часа). | | |
| 26 | Стремление человека к красоте . | 1 | [httDs://infourok.ru/](https://infourok.ru/) |
| 27 | Особое состояние — вдохновение. | 1 | <https://resh.edu.ru/> |
| 28 | Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. | 1 | <https://infourok.ru/> |
| 29 | Музыкальное единство людей — хор, хоровод. | 1 | <https://resh.edu.ru/> |
|  | Музыкальные пейзажи(4 часа). | | |
| 30 | Образы природы в музыке. | 1 | <https://resh.edu.ru/> |
| 31 | Настроение музыкальных пейзажей. | 1 | <https://infourok.ru/> |
| 32 | Чувства человека, любующегося природой. | 1 | <https://infourok.ru/> |
| 33 | Музыка - выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения,которые трудно передать словами. | 1 | <https://resh.edu.ru/> |
|  | Итого | 33 |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Кол-во**  **часов** | **Электронные**  **(цифровые) образовательные ресурсы** |
|  | **Mодуль № 1 «Музыкальная грамота»** | | |
|  | **Размер(3 часа).** | | |
| **1** | Равномерная пульсация. | **1** | <https://resh.edu.ru/subj> ect/6/2/ |
| **2** | Сильные и слабые доли. | **1** | <https://infourok.ru/> |
| **3** | Размеры 2/4, 3/4, 4/4. | **1** | <https://infourok.ru/> |
|  | **Музыкальный язык(3 часа).** | | |
| **4** | Темп, тембр. | **1** | <https://resh.edu.ru/subj> ect/6/2/ |
| **5** | Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). | **1** | <https://infourok.ru/> |
| **6** | Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) | **1** | <https://infourok.ru/> |
|  | **Высота звуков(4 часа).** | | |
| **7** | Регистры. | **1** | <https://infourok.ru/> |
| **8** | Ноты певческого диапазона. | **1** | <https://resh.edu.ru/> |
| **9** | Расположение нот на клавиатуре. | **1** | <https://infourok.ru/> |
| **10** | Знаки альтерации (диезы, бемоли,бекары). | **1** | <https://infourok.ru/> |
|  |  | **Мелодия(3 часа).** | |
| **11** | Мотив, музыкальная фраза. | **1** | [httDs://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/) |
| **12** | Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. | **1** | [httDs://infourok.ru/](https://infourok.ru/) |
| **13** | Мелодический рисунок. | **1** | <https://infourok.ru/> |
|  | **Сопровождение^ часа).** | | |
| **14** | Аккомпанемент. | **1** | <https://resh.edu.ru/> |
| **15** | Остинато. | **1** | <https://infourok.ru/> |
| **16** | Вступление, заключение, проигрыш. | **1** | <https://resh.edu.ru/> |
|  | **Модуль № 2 «Народная музыка России»** | | |
|  | **Русские народныемузыкальные инструменты(2 часа).** | | |
| **17** | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). | **1** | <https://resh.edu.ru/> |
| **18** | Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. | **1** | <https://infourok.ru/> |
|  | **Сказки,мифы илегенды(1 час).** | | |
| **19** | Народные сказители.Русские народные сказания, былины. Эпос народовРоссии.  Сказки и легендыо музыке и музыкантах | **1** | <https://resh.edu.ru/> |
|  | **Жанры музыкальногофольклора(1 час).** | | |
| **20** | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальныеинструменты. | **1** | <https://resh.edu.ru/> |
|  | **Модуль № 3 «Музыка народов мира»** | | |
|  | **Музыка Испаниии Латинской Америки(2 часа).** | | |
| **21** | Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. | **1** | <https://resh.edu.ru/> |
| **22** | Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители. | **1** | <https://infourok.ru/> |
|  | **Музыка США(1 час).** | | |
| **23** | Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина. | **1** | <https://resh.edu.ru/> |
|  | **Музыка Японии и Китая(1 час).** | | |
| **24** | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, | **1** | <https://resh.edu.ru/> |
|  | музыкальные инструменты. Пентатоника. |  |  |
|  | Модуль № 4 «Духовная музыка» | | |
|  | Инструментальная музыка в церкви (1 час). | | |
| 25 | Орган и его рольв богослужении.  Творчество  И. С. Баха. | 1 | [httDs://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/) |
|  | Модуль № 5 «Классическая музыка» | | |
|  | Музыкальныеинструменты. Фортепиано (1 час). | | |
| 26 | Рояль и пианино. История изобретенияфортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). | 1 | [httDs://infourok.ru/](https://infourok.ru/) |
|  | Музыкальныеинструменты. Флейта (1 час). | | |
| 27 | Предки современной флейты. Легенда  о нимфе Сиринкс. Музыка для флейтысоло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. | 1 | <https://resh.edu.ru/> |
|  | Музыкальные инструменты. Скрипка,виолончель(2 часа). | | |
| 28 | Певучесть тембров струнных смычковыхинструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. | 1 |  |
| 29 | Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. | 1 | <https://resh.edu.ru/> |
|  | Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» | | |
|  | Джаз(1 час). | | |
| 30 | Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг).Музыкальные инструменты джаза,особые приёмы игрына них. Творчество джазовых музыкантов. | 1 | <https://resh.edu.ru/> |
|  | Модуль № 7 «Музыка театра и кино» | | |
|  | Балет. Хореография — искусство танца(1 час). | | |
| 31 | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. | 1 | <https://resh.edu.ru/> |
|  | Опера. Главныегерои и номера оперногоспектакля(1 час). | | |
| 32 | Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских  и зарубежных композиторов. | 1 | <https://resh.edu.ru/> |
|  | **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»** | | |
|  | **Музыкальные портреты (1 час).** | | |
| **33** | Музыка, передающаяобраз человека,  его походку, движения, характер, манеру речи.  «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. | **1** | <https://resh.edu.ru/> |
|  | **Какой же праздник без музыки?(1 час)** | | |
| **34** | Музыка, создающаянастроение праздника.  Музыка в цирке, на уличном шествии,спортивном празднике. | **1** | <https://resh.edu.ru/> |
|  | **Итого** | **34** |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Кол-во**  **часов** | **Электронные**  **(цифровые) образовательные ресурсы** |
|  | **Mодуль № 1 «** | **Музыкальная грамота»** | |
|  | **Песня(2 часа).** | | |
| **1** | Куплетная форма. | **1** | <https://infourok.ru/> |
| **2** | Запев, припев. | **1** | <https://resh.edu.ru/> |
|  | **Лад (1 час).** | | |
| **3** | Понятие лада. Семиступенные ладымажор и минор.  Краска звучания. Ступеневый состав. | **1** | <https://infourok.ru/> |
|  | **Пентатоника (** | | **час).** |
| **4** | Пентатоника — пятиступенный лад,распространённый у многих народов. | **1** | <https://resh.edu.ru/> |
|  | **Ноты в разных октавах(1 час).** | | |
| **5** | Ноты второй и малойоктавы. Басовый ключ. | **1** | <https://infourok.ru/> |
|  | **Дополнительные обозначения в нотах(1 час).** | | |
| **6** | Реприза, фермата,вольта, украшения(трели, форшлаги). | **1** | <https://resh.edu.ru/> |
|  | **Модуль № 2 «Народная музыка России»** | | |
|  | **Народныепраздники(1 час).** | | |
| **7** | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. | **1** | <https://infourok.ru/> |
|  | **Первые артисты, народныйтеатр(1 час).** | | |
| **8** | Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. | **1** | <https://infourok.ru/> |
|  | **Фольклор народов России(1 час).** | | |
| **9** | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской | **1** | <https://resh.edu.ru/> |
|  | Федерации. |  |  |
| 10 | Жанры, интонации,музыкальные инструменты, музыканты- исполнители. | 1 | [httDs://infourok.ru/](https://infourok.ru/) |
|  | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов( 2часа). | | |
| 11 | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. | 1 | <https://resh.edu.ru/> |
| 12 | Народные жанры,интонации как основа для композиторского творчества. | 1 | <https://resh.edu.ru/> |
|  | Модуль № 3 «Музыка народов мира» | | |
|  | Музыка Средней Азии(1 час). | | |
| 13 | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители. Казахстана, Киргизии, и других стран региона. | 1 | <https://infourok.ru/> |
|  | Певец своего народа(1 час). | | |
| 14 | Интонации народной музыки в творчествезарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. | 1 | <https://resh.edu.ru/> |
|  | Модуль № 4 «Духовная музыка» | | |
|  | Искусство Русской православной церкви(2 часа). | | |
| 15 | Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и  др.). | 1 | <https://infourok.ru/> |
| 16 | Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. | 1 | <https://resh.edu.ru/> |
|  | Модуль № 5 «Классическая музыка» | | |
|  | Вокальная музыка(4 часа). | | |
| 17 | Человеческий голос — самый совершенный инструмент. | 1 | <https://infourok.ru/> |
| 18 | Бережное отношениек своему голосу. Известные певцы. | 1 | <https://resh.edu.ru/> |
| 19 | Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы,арии из опер. | 1 | <https://infourok.ru/> |
| 20 | Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. | 1 | <https://resh.edu.ru/> |
|  | Инструментальная музыка(2 часа). | | |
| 21 | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. | 1 | <https://infourok.ru/> |
| 22 | Альбом. Цикл. Сюита. Соната. | 1 | <https://resh.edu.ru/> |
|  | Квартет. |  |  |
|  | Программная музыка(1 час). | | |
| 23 | Программная музыка. Программное название, известныйсюжет, литературный эпиграф. | 1 | [httDs://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/) |
|  | Симфоническая музыка(3 часа). | | |
| 24 | Симфонический оркестр. | 1 | <https://infourok.ru/> |
| 25 | Тембры, группы инструментов. | 1 |  |
| 26 | Симфония, симфоническая картина. | 1 | [httns://infourok.ru/](https://infourok.ru/) |
|  | Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» | | |
|  | Исполнители современной музыки(1 час). | | |
| 27 | Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. | 1 | <https://resh.edu.ru/> |
|  | Модуль № 7 «Музыка театра и кино» | | |
|  | Сюжет музыкального спектакля(2 часа). | | |
| 28 | Либретто. Развитиемузыки в соответствии с сюжетом. | 1 | <https://infourok.ru/> |
| 29 | Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы. | 1 | <https://resh.edu.ru/> |
|  | Оперетта, мюзикл(2 часа). | | |
| 30 | История возникновения и особенности жанра. | 1 | <https://resh.edu.ru/> |
| 31 | Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоуи  др. | 1 | <https://infourok.ru/> |
|  | Модуль № | 8 «Музыка в жизни человека» | |
|  | Танцы, игры и веселье (1 час). | | |
| 32 | Музыка — игра звуками. Танец — искусство  и радость движения. Примеры популярных танцев. | 1 | <https://infourok.ru/> |
|  | Музыка на войне,музыка о войне(2 часа). | | |
| 33 | Военная тема в музыкальном искусстве. | 1 | <https://resh.edu.ru/> |
| 34 | Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малогобарабана, трубы и т. д.). | 1 | <https://infourok.ru/> |
|  | Итого | 34 |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Кол-во**  **часов** | **Электронные**  **(цифровые) образовательные ресурсы** |
|  | **Mодуль № 1 «Музыкальная грамота»** | | |
|  | **Ритмические рисунки в размере6/8.(2 часа).** | | |
| **1** | Размер 6/8. Нота с точкой. | **1** | [httDs://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/) |
| **2** | Шестнадцатые. Пунктирный ритм. | **1** | <https://infourok.ru/> |
|  | **Тональность. Гамма(3 часа).** | | |
| **3** | Тоника, тональность. | **1** | [https://education.vandex.ru/main/](https://education.yandex.ru/main/) |
| **4** | Знаки при ключе. | **1** | <https://resh.edu.ru/> |
| **5** | Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). | **1** | <https://infourok.ru/> |
|  |  | **нтервалы(3 часа).** | |
| **6** | Понятие музыкального интервала. | **1** | [https://education.vandex.ru/main/](https://education.yandex.ru/main/) |
| **7** | Тон,полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. | **1** | <https://resh.edu.ru/> |
| **8** | Диссонансы:секунда, септима. | **1** | [https://education.vandex.ru/main/](https://education.yandex.ru/main/) |
|  | **Гармония(2 часа).** | | |
| **9** | Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. | **1** | <https://infourok.ru/> |
| **10** | Фактуры аккомпанемента басаккорд, аккордовая, арпеджио. | **1** | [https://education.vandex.ru/main/](https://education.yandex.ru/main/) |
|  | **Музыкальная форма(2 часа).** | | |
| **11** | Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. | **1** | [https://education.vandex.ru/main/](https://education.yandex.ru/main/) |
| **12** | Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды | **1** | <https://resh.edu.ru/> |
|  | **Вариации(2 часа).** | | |
| **13** | Варьирование какпринцип развития. | **1** | <https://infourok.ru/> |
| **14** | Тема. Вариации. | **1** | [https://education.vandex.ru/main/](https://education.yandex.ru/main/) |
|  | **Модуль № 2 «Народная музыка России»** | | |
|  | **Фольклорнародов России(2 часа).** | | |
| **15** | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. | **1** | <https://resh.edu.ru/> |
| **16** | Жанры, интонации,музыкальные инструменты, музыканты- исполнители. | **1** | <https://infourok.ru/> |
|  | **Фольклор в творчестве профессиональныхмузыкантов(3 часа).** | | |
| **17** | Собиратели фольклора. | **1** | [https://education.vandex.ru/main/](https://education.yandex.ru/main/) |
| **18** | Народные мелодии в обработке | **1** | [https://education.vandex.ru/main/](https://education.yandex.ru/main/) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | композиторов. |  |  |
| **19** | Народные жанры,интонации как основа для композиторского творчества. | **1** | [httDs://infourok.ru/](https://infourok.ru/) |
|  | **Модуль № 3 «Музыка народов мира»** | | |
|  | **Диалог культур(2 часа).** | | |
| **20** | Культурные связи между музыкантамиразных стран. | **1** | [httDs://education.vandex.ru/main/](https://education.yandex.ru/main/) |
| **21** | Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественныхи зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русскихкомпозиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов). | **1** | [httos://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/) |
|  | **Модуль № 4 «Духовная музыка»** | | |
|  | **Религиозные праздники(1час).** | | |
| **22** | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозногосодержания. | **1** | <https://resh.edu.ru/> |
|  | **Модуль № 5 «Классическая музыка»** | | |
|  | **Русские композиторы классики(1 час).** | | |
| **23** | Творчество выдающихся отечественныхкомпозиторов. | **1** | <https://infourok.ru/> |
|  | **Европейские композиторы классики(1 час).** | | |
| **24** | Творчество выдающихся зарубежныхкомпозиторов. | **1** | <https://education.yandex.ru/main/> |
|  | **Мастерство исполнителя(1 час).** | | |
| **25** | Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имениП. И. Чайковского. | **1** | <https://infourok.ru/> |
|  | **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»** | | |
|  | **Электронные музыкальные инструменты(2 часа).** | | |
| **26** | Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. | **1** | <https://resh.edu.ru/> |
| **27** | Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах. | **1** | <https://infourok.ru/> |
|  | **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»** | | |
|  | **Кто создаёт музыкальный спектакль?(1 час).** | | |
| **28** | Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр,оперные певцы, балерины и танцовщики, | **1** | <https://infourok.ru/> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | художники и т. д. |  |  |
|  | **Патриотическаяи народная тема в театре и кино(2 часа).** | | |
| **29** | История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. | **1** | [httDs://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/) |
| **30** | Фрагменты, отдельные номера из опер,балетов, музыки к фильмам. | **1** | [httDs://education.vandex.ru/main/](https://education.yandex.ru/main/) |
|  | **Модуль .** | **8 «Музыка в жизни человека»** | |
|  | **Главный музыкальный символ(2 часа).** | | |
| **31** | Гимн России — главный музыкальный символнашей страны. | **1** | <https://infourok.ru/> |
| **32** | Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. | **1** | [https://education.vandex.ru/main/](https://education.yandex.ru/main/) |
|  | **Искусство времени(2 часа).** | | |
| **33** | Музыка — военное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. | **1** | <https://infourok.ru/> |
| **34** | Музыкальные образыдвижения, изменения и развития. | **1** | <https://resh.edu.ru/> |
|  | **Итого** | **34** |  |